

## Краткое описание дисциплины

### ПАСПОРТ дисциплины «Технологии литературоведческих исследований»:

#### Цель и задачи дисциплины:

**Цель:** 1) дать представление об основных понятиях, технологиях, категориях, литературоведческих исследованиях, специфике литературоведения в теории и практике; 2) ознакомить с принципами и методами исследовательской деятельности, развить навыки и умения в процессе анализа художественного текста; 3) закрепить знания истории и теории литературы;

**Задачи:** 1. Познакомить обучающихся с принципами, понятиями, категориями литературоведческих исследований, со спецификой данной дисциплины.

2. Познакомить с интерактивными методами и инновационными технологиями анализа художественного текста.

3. Помочь в формировании умений и навыков исследовательской деятельности.

4. Активизировать использование знаний по истории и теории литературы для приобретения личностного знания в учебной сфере для решения задач профессиональной деятельности.

5. Повышать уровень культуры исследовательской деятельности в межличностной, межкультурной и профессиональной коммуникации.

6. Познакомить с приемами поиска научных источников и работы с ними.

7. Научить оформлять научное сочинение.

**Результаты обучения** по дисциплине – повышение уровня владения методами и технологиями анализа художественного текста, создание условий для формирования знаний, умений и навыков исследовательской деятельности до компетентного уровня.

#### Общие компетенции:

**А – инструментальные компетенции:** понимать, анализировать, обобщать и воспроизводить информацию, содержащуюся в научных текстах по теме исследования; создавать и аргументировать свою точку зрения; овладеть навыками исследовательской деятельности;

**В – межличностные компетенции:** готовность исполнять межличностные коммуникации филологов в заданном объеме (участие в работе семинаров, консультирование), участие в коллективном обсуждении проблемы, способность работать в группе и самостоятельно.

**С – системные компетенции:** уметь использовать возможности методики и технологий анализа художественного текста в профессиональной деятельности.

**Д – предметные компетенции:** совершенствовать навыки аналитической и исследовательской работы для решения задач профессиональной коммуникации.

▪**Пререквизиты модуля:** русская литература

▪**Постреквизиты модуля:** применение полученных теоретических знаний и практических навыков в учебно-профессиональной деятельности

**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. аль-Фараби**  
**Факультет филологии, литературоведения и мировых языков**  
**Образовательная программа по специальности**  
**«6M011800 - Русский язык и литература».**

**Утверждено**

**на заседании Ученого совета**

**факультета филологии, литературоведения и  
мировых языков**

**Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.**

**Декан факультета \_\_\_\_\_ Абдиманов К.А.**

**СИЛЛАБУС**

**по основному элективному модулю 1. 3 кредита включает дисциплину**  
**«RUS 1003 - Технологии литературоведческих исследований» - 3 кредита**  
**Магистратура - 2 курс, р/о, осенний семестр**

**СВЕДЕНИЯ о преподавателях, ведущих дисциплину**

**Салханова Ж.Х.** – д.п.н, к.ф.н., проф. кафедры русской филологии, русской и мировой литературы (сот. 87017244170; телефон: КазНУ: (724) 377-33-30, 377-33-31 (внутр. 13-24); ГУК 3Б (филфак), кабинет 307

**ПАСПОРТ дисциплины «Технологии литературоведческих исследований»:**

**Цель и задачи дисциплины:**

**Цель:** 1) дать представление об основных понятиях, технологиях, категориях, литературоведческих исследований, специфике литературоведения в теории и практике; 2) ознакомить с принципами и методами исследовательской деятельности, развить навыки и умения в процессе анализа художественного текста; 3) закрепить знания истории и теории литературы;

**Задачи:** 1. Познакомить обучающихся с принципами, понятиями, категориями литературоведческих исследований, со спецификой данной дисциплины.

2. Познакомить с интерактивными методами и инновационными технологиями анализа художественного текста.

3. Помочь в формировании умений и навыков исследовательской деятельности.

4. Активизировать использование знаний по истории и теории литературы для приобретения личностного знания в учебной сфере для решения задач профессиональной деятельности.

5. Повышать уровень культуры исследовательской деятельности в межличностной, межкультурной и профессиональной коммуникации.

6. Познакомить с приемами поиска научных источников и работы с ними.

7. Научить оформлять научное сочинение.

**Результаты обучения** по дисциплине – повышение уровня владения методами и технологиями анализа художественного текста, создание условий для формирования знаний, умений и навыков исследовательской деятельности до компетентного уровня.

**Общие компетенции:**

**А – инструментальные компетенции:** понимать, анализировать, обобщать и воспроизводить информацию, содержащуюся в научных текстах по теме исследования; создавать и аргументировать свою точку зрения; овладеть навыками исследовательской деятельности;

**В – межличностные компетенции:** готовность исполнять межличностные коммуникации филологов в заданном объеме (участие в работе семинаров, консультирование), участие в коллективном обсуждении проблемы, способность работать в группе и самостоятельно.

**С – системные компетенции:** уметь использовать возможности методики и технологий анализа художественного текста в профессиональной деятельности.

**Д – предметные компетенции:** совершенствовать навыки аналитической и исследовательской работы для решения задач профессиональной коммуникации.

▪**Пререквизиты модуля:** русская литература

▪**Постреквизиты модуля:** применение полученных теоретических знаний и практических навыков в учебно-профессиональной деятельности

**СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Неделя	Дисциплина « <b>RUS 1003</b> » - «Технологии литературоведческих исследований», 3 кредита		
	Название темы	Часы	Задания для СРС
<b>Тематический блок 1. Методы анализа художественного текста.</b>			
1	Научный анализ в области гуманитарных исследований. Научность и художественность. Объективное и субъективное в литературоведении.	3	
2	Художественное произведение и его свойства. Художественная реальность и художественная условность. Категория автора в литературоведении.	3	
3	Методы анализа содержания и формы произведения. Методы анализа тематики и проблематики текста. Художественная идея и художественные детали.	3	
4	Психологизм в произведении и методы анализа. Художественное время и художественное пространство. Методы анализа художественной речи.	3	<b>СРС-1.</b> Письменный анализ монографии на тему «Анализ художественного текста».
5	Методы анализа композиции произведения. Изучение сюжета и конфликта произведения. Понятие интерпретации текста.	3	
6	Анализ и синтез в литературоведении. Стилиевые закономерности, стилиевые доминанты. Изучение контекста произведения.	3	<b>СРС-2.</b> Исследовательская работа по теме диссертации с применением методики анализа художественного текста.
7	<b>РК 1:</b> Рубежная контрольная работа № 1. Целостный анализ художественного текста. Итоговые вопросы по теме.	3	
<b>Тематический блок II Инновационные технологии в литературоведении.</b>			
8	Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Специфика драмы, эпоса, лирика как предмета анализа.	3	
9	Структурализм как инновационное направление в литературоведении. Анализ поэтического текста.	3	

10	Психоанализ как инновационное направление и технология в литературоведении. Анализ эпического текста.	3	
11	Нарратология как инновационное направление и технология в литературоведении. Анализ драматического текста.	3	<b>СРС-3.</b> Письменный анализ монографии на тему «Инновационные технологии в литературоведении».
12	Концептуальный анализ как инновационное направление и технология в литературоведении. Анализ художественного текста.	3	
13	Антропология как инновационное направление и технология в литературоведении.	3	<b>СРС-4</b> Исследовательская работа по теме диссертации с применением инновационных технологий.
14	Герменевтика как инновационное направление и технология в литературоведении.	3	
15	<b>РК2:</b> Рубежная контрольная работа № 2. Применение инновационной технологии анализа художественного текста по теме исследования. Итоговые вопросы по теме.	3	
		45	

**Ключевые понятия дисциплины в системе знаний и компетенций:** художественное произведение, научность и художественность, объективное и субъективное, методы анализа, инновационные технологии, анализ содержания и формы, изучение контекста и стиля произведения, структурализм, психоанализ, нарратология, антропология, герменевтика, концептуальный анализ, целостный анализ художественного текста.

### Список литературы

#### Обязательная литература

1. Басин Е.Я. Логика художественного творчества. М., 2011.-5 экз.в библиотеке.
2. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004 -5.
3. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения. Стиль и внутренняя форма. М., 2011-1.
4. Михайлов Н.Н. Теория художественного текста. М., 2006 -10.
5. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2008 -5.

#### Дополнительная литература

1. Берков П.Н. Введение в технику литературоведческого исследования. Л.,1975.-90.
2. Вартамянц А. Д. Поэтика.Комплексный анализ художественного текста.М.,1994-1
3. Винокур Г. О. О языке художественной литературы. М. 1991 -27.
4. Гиршман М. М.Целостный анализ художественного произведения.Донецк,1970-1.
5. Гончаров Б. П. Стихотворная речь. М:1995 - 6.
6. Джуанышбеков, Н.О. Словарь литературоведческих терминов. Алматы, 2002 -69.
7. Купина Н. А. Структурно-смысловой анализ художественного произведения. Свердловск.1981-5.
8. Леонтьева Н.Н. Автоматическое понимание текстов: системы, модели, ресурсы. М., 2006-5.
9. Страхов И. В.Психологический анализ в литературном творчестве.Саратов.1976 -1

10. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. М., 2004-6.
11. Темирболат А.Б. Категории хронотопа и темпорального ритма в литературе. Алматы, 2009-2.
12. Фоменко И.В. Практическая поэтика. М., 2006 -5.

**Формы контроля знаний и компетенций:** используются следующие формы контроля – текущий и итоговый, устный и письменный, индивидуальный и фронтальный, тестирование, защита реферата, эссе.

РК: 2 – в письменном виде

Промежуточный контроль: экзамен в период экзаменационной сессии.

Рубежный контроль проводится по теоретическим и практическим вопросам, входящим в содержание дисциплины (за 7, 15 недель).

Консультации по дисциплине «Технологии литературоведческих исследований» в форме СРСП можно получить во время офис-часов преподавателей– понедельник, четверг в 10.20 –11-10, ГУК (филфак), кабинет – по расписанию.

**Критерии оценки знаний**

№	Виды занятий и работ студента	Количество баллов (максимально)
1.	Практические занятия в аудитории	18 б. (9+9) –
2.	СРС + домашние задания	30% –
3.	Рубежный контроль 1,2 – 7,15 нед.	30 б (20+10) –
		50% –
		12 б.(6+6) –
		20% –
	<b>ИТОГО:</b>	60б. 100%

**Разбалловка по видам занятий – максимальный балл в %**

Нед	Виды занятий и работ студента				Итого за неделю
	Практ.занятия	СРС	Д/З	РК	
<b>Тематический блок 1 (1 – 7 нед.)</b>					
1	1				1
2	1		1		2
3	1	5	1		7
4	2		1		3
5	2		1		3
6	2	5	1		8
7				6	6
Всего 30%					
<b>Тематический блок 2 (8 – 15 нед.)</b>					
8	1				1
9	1		1		2
10	1	5			6
11	1		1		2
12	1		1		2
13	2		1		3
14	2	5	1		8
15				6	6
Всего 30%					

Итого за семестр 60%

**Форма проведения рубежных контролей (письменно или устно) и промежуточного экзамена - в письменном виде. Шкала оценки знаний:**

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-ное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
F	0	0-49	Неудовлетворительно
I (Incomplete)	-	-	« Дисциплина не завершена» (не учитывается при вычислении GPA)
P (Pass )	-	0-60 65-100	«Зачтено» (не учитывается при вычислении GPA)
NP (No Pass)	-	0-29 0-64	«Не зачтено» (не учитывается при вычислении GPA)
W (Withdrawal)	-	-	«Отказ от дисциплины» (не учитывается при вычислении GPA)
AW (Academic Withdrawal)			Снятие с дисциплины по академическим причинам (не учитывается при вычислении GPA)
AU (Audit)	-	-	«Дисциплина прослушана» (не учитывается при вычислении GPA)

**Политика академического поведения и этики**

Будьте толерантны, уважайте чужое мнение. Возражения формулируйте в корректной форме. Плагиат и другие формы нечестной работы недопустимы. Недопустимы подсказывание и списывание во время сдачи СРС, промежуточного контроля и экзамена. Студент, уличенный в фальсификации любой информации курса, получит итоговую оценку «F».

*Рассмотрено на заседании кафедры  
протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 2015 г.*

Зав. кафедрой русской филологии,  
русской и мировой литературы

Джолдасбекова Б.У.

Преподаватель

Салханова Ж.Х.